



münchener
bachchor &
orchester



2025 / 26

kontakt

Geschäftsstelle und Konzertmanagement:
Ursula Halbritter
Luitpoldring 40b
D-85591 Vaterstetten
Tel. +49 (0) 8106 / 99 90 584
Tel. +49 (0) 173 / 74 82 555
ursula.halbritter@muenchener-bachchor.de

kosmos bach

Liebes Konzertpublikum,

herzlich willkommen zur Saison 2025/
2026 des Münchener Bach-Chores!

Unter dem Titel „Kosmos Bach“
begeben wir uns auf eine musikalische
Reise durch Klangräume zwischen
Himmel und Erde – mit unserem
Namensgeber Johann Sebastian Bach
im Zentrum. Mit dem Projekt „Bach
in Space“ tauchen wir in die Weiten
des Weltalls ein. Hier verschmilzt
Bachs Musik mit spektakulären
NASA-Aufnahmen ferner Galaxien
und Planeten zu einem sinnlichen
Gesamterlebnis.

Zum Auftakt der Saison bringen wir
in der Basilika in Ottobeuren erneut
Händels Messias zur Aufführung –
ein zeitloses Meisterwerk barocker
Chormusik von besonderer Strahlkraft.

Zur Weihnachtszeit erklingt Bachs
festliches Weihnachtsoratorium,
ergänzt durch unseren beliebten Weih-
nachtsliederabend. Vertraute Klänge
bringen die Adventszeit zum Leuchten
und lassen den Kosmos Bach zum
Jahresausklang hell erstrahlen.

Nach langer Zeit steht am
Karfreitag Bachs Johannes-Passion
wieder auf unserem Programm –
ein Werk von eindringlicher
Dramatik, das mit seiner klaren
Struktur und emotionalen Tiefe
berührt.

Den Ausklang der Saison bildet
unsere etablierte Konzertreihe
BACH² in St. Markus. Hier treten
Bachs Werke in spannungsvoller
Beziehung zu Komponisten anderer
Epochen – ein frischer Blick auf
Bekanntes und Unerwartetes.

Wir laden Sie herzlich ein, die
zeitlosen Werke unseres Namens-
gebers und weiterer großer Kom-
ponisten gemeinsam mit unseren
Ensembles neu zu entdecken.

Johanna Soller
Künstlerische Leitung

**Sebastian Schöne, Harald Friedrich
und Friederike Kopetzki**
Vorstand



Foto: Sabine Finger

der münchener bachchor

Der Münchener Bach-Chor gehört seit Jahrzehnten zu den international renommierten Vokalensembles. Gegründet 1954 von Karl Richter, ist der Chor für seine wegweisenden Bach-Interpretationen und seine klangliche Ausstrahlung bekannt.

Ausgehend von der Vokalmusik Johann Sebastian Bachs, die das Kernrepertoire bildet, spannt der Münchener Bach-Chor einen weiten musikalischen Bogen – von geistlicher Vokalmusik und Oratorien bis zur großen chorsymphonischen Literatur aller Epochen.

Weltruf erlangte der Chor bereits unter Karl Richter durch internationale Tourneen und Aufnahmen von Werken Bachs und Händels.

Nach Richters Tod – Leonard Bernstein dirigierte 1981 das Gedenkkonzert – setzte Hanns-

Martin Schneidt (1984–2001) neue künstlerische Akzente durch eine Erweiterung des Repertoires. Unter Hansjörg Albrecht (2005–2023) standen lebendig strukturierte Bach-Interpretationen und ausgefallene Programmkonzepte im Mittelpunkt.

Der Chor gastiert regelmäßig in den großen Münchner Konzertsälen, in bedeutenden Musikzentren und auf internationalen Festivals. Reisen führten ihn u. a. nach Russland, Italien, Bukarest, Budapest, in die Thomaskirche nach Leipzig und mehrfach nach Israel, zuletzt 2022 mit dem Israel Philharmonic Orchestra unter Lahav Shani. Beim renommierten Verbier-Festival trat der Chor 2022 mit Beethovens Neunter unter Gábor Takács-Nagy und Mozarts Requiem unter Sir Simon Rattle auf.

Seit September 2023 leitet Johanna Soller den Chor. Mit dem neuen Konzertformat BACH² und einem breit gefächerten Repertoire legt sie besonderen Wert auf die klangliche Balance und stilistische Vielfalt des Ensembles.

Im Jubiläumsjahr 2024 feierte das Ensemble sein 70-jähriges Bestehen mit Bachs Messe in h-Moll – ein Ereignis, das bei Publikum und Presse großen Anklang fand.

johanna sollar

künstlerische leitung

Johanna Sollar zählt als Dirigentin, Organistin und Cembalistin zu den vielseitigsten Künstlerinnen und Künstlern ihrer Generation. Seit der Saison 2023/24 ist sie Künstlerische Leiterin des Münchener Bach-Chores und -Orchesters. Zum 1. Mai 2025 wurde sie zur neuen Künstlerischen Leiterin der Nederlandse Bachvereniging ernannt.

Mit dem von ihr gegründeten Barockensemble *capella sollertia* legt Johanna Sollar zum Jahreswechsel 2025/26 eine erstmalige Gesamteinspielung der 18 Kantaten Johann Ludwig Bachs beim Label Ricercar vor.

Als Gastdirigentin wird sie regelmäßig sowohl von Originalklang-Ensembles als auch modernen Orchestern engagiert, wie dem

Dunedin Consort und den Münchner Symphonikern. Zukünftige Höhepunkte umfassen u. a. das *Orchestra of the Age of Enlightenment*, das *B'Rock Orchestra*, die *Opera North*, *Kammerakademie Potsdam*, das *Antwerp Symphony Orchestra* und das *Rotterdam Philharmonic Orchestra*. Als versierte Basso Continuo Spielerin musiziert sie mit Ensembles wie dem *Freiburger Barockorchester*.

An der Hochschule für Musik und Theater München unterrichtet sie nach Lehraufträgen für Generalbass und Partiturspiel seit 2023 eine eigene Oratorien-Klasse. Von 2016 bis 2025 wirkte sie als Organistin an Münchens ältester Stadtpfarrkirche St. Peter. Zu ihren Lehrerinnen und Lehrern zählen Christine Schornsheim, Michael Gläser, Edgar Krapp und Bernhard Haas.

Johanna Sollar war Stipendiatin im Forum Dirigieren des Deutschen Musikrats und des Deutschen Musikwettbewerbs und Preisträgerin des Internationalen Musikwettbewerbs Prager Frühling. 2020 wurde sie mit dem Bayerischen Kunstförderpreis ausgezeichnet, 2023 mit dem Eugen-Jochum-Preis für Dirigentinnen und Dirigenten.



ISARPHILHARMONIE



Foto: Sabine Finger

das münchener bachorchester

Seit über einem halben Jahrhundert steht das Münchener Bach-Orchester für lebendige, stilbildende Bach-Interpretationen. Mit historischen Instrumenten schlägt es seit 2023/24 eine Brücke zwischen Tradition und Gegenwart.

Gegründet wurde das Orchester 1954 von Karl Richter – im unmittelbaren Anschluss an die Entstehung des Münchener Bach-Chores. Rasch entwickelte es sich zu einem international gefragten Klangkörper. Auf ausgedehnten Tournée – von Paris über Moskau bis Tokio und New York – und in zahlreichen TV- und Rundfunkproduktionen erwarb sich das Ensemble einen hervorragenden Ruf. Regelmäßig musizierte es mit führenden

Instrumental- und Gesangs-solistinnen und -solisten seiner Zeit, darunter Dietrich Fischer-Dieskau, Fritz Wunderlich, Edith Mathis und Maurice André.

Nach Karl Richter prägten Hanns-Martin Schneidt und ab 2005 Hansjörg Albrecht die Entwicklung des Orchesters. Konzerte in den großen Münchner Sälen und bei renommierten Festivals – etwa den Europäischen Wochen Passau, den Musikfestspielen Saar, im Festspielhaus Baden-Baden, der Basilika Ottobeuren oder dem Mozarteum Salzburg – dokumentieren die künstlerische Präsenz des Orchesters ebenso wie ausgedehnte Tournée nach Italien und Japan.

Seit 2023/24 steht das Ensemble unter der Leitung von Johanna Soller. Mit der Neuausrichtung auf historische Instrumente formte sie einen klanglich differenzierten Körper aus Spezialistinnen und Spezialisten der historischen Aufführungspraxis – und führt so die große Tradition des Orchesters in die Zukunft.



johannes lamprecht

assistent

Johannes Lamprecht, 1998 in Koblenz geboren, hat sich schon früh als vielseitiger Musiker etabliert. Seit 2022 ist er künstlerischer Assistent des Münchener Bach-Chores.

Nach seinem Orgelstudium bei Bernhard Haas an der Musikhochschule München setzte er seine Ausbildung in der Dirigierklasse von Florian Helgath fort – mit Stationen bei der Chorakademie des WDR-Rundfunkchores, dem Chorwerk Ruhr sowie der Zürcher Singakademie, die ihn 2025 mit der Produktion „Das Jagdgewehr“ an die Bayerische Staatsoper führte.

Parallel vertiefte er seine gesangliche Ausbildung bei Hartmut Elbert, wodurch er zu professionellen Vokalensembles wie dem Kammerchor Stuttgart, Per-sonat Augsburg und der Bachakademie Stuttgart gelangte.

Als Organist wurde Johannes Lamprecht 2019 mit dem Gewinn des Felix Mendelssohn Bartholdy Hochschulwettbewerbs einem breiteren Publikum bekannt. Eine CD-Produktion beim Label „betont“, Einladungen an Konzertstätten wie das Konzerthaus Berlin sowie Auftritte bei internationalen Festivals wie dem St. Matthew International Organ Festival in Litauen festigten seinen Ruf als vielseitiger Interpret.

Im September 2025 übernahm er die Position des Hauptorganisten an St. Peter in München.

Foto links: Jakob Schad | Foto rechts: Dr. Andreas Schöne



deine stimme für den **münchener** **bachchor**

Der Münchener Bach-Chor nimmt engagierte Sängerinnen und Sänger in jeder Stimmlage auf. Musikalische Vorkenntnisse und Chorerfahrung sind erforderlich. Wir begrüßen dich gerne zu einer Probe zum Kennenlernen! Hast du Lust, mit uns zu singen? Dann wende dich an:

mitsingen@muenchener-bachchor.de
www.muenchener-bachchor.de/mitsingen/

die münchener bachakademie

Sinnstiftung mit Bachs Musik
Die Plattform für Bach in München

Ein Alleinstellungsmerkmal zeichnet die Arbeit des Verbundes des Münchener Bach-Chores, des Münchener Bach-Orchesters und der Münchener Bach-Akademie am Kulturstandort München besonders aus: die Kontinuität im Aufführen und Vermitteln der gesamten Palette des Bach'schen Œuvres, nicht nur seiner Chormusik, sondern auch des gewaltigen Kosmos seiner Kammermusik und der Vielfalt seiner Orchester- und Orgelwerke.

Unser Ziel ist es, die Bach-Kompetenz in Aufführung und Musikvermittlung in München langfristig zu bündeln und zu verstetigen – parallel zu den anderen Zentren der Bach-Pflege in Leipzig und Stuttgart.

Dazu arbeitet die Münchener Bach-Akademie, die 2011 vom damaligen Vorstand des Münchener Bach-Chores Philipp Eder und Hansjörg Albrecht gegründet wurde, mit verschiedensten Formen der Musikvermittlung: Vorträge, Akademien für junge Musikerinnen und Musiker, Themenführungen und Gesprächskonzerte, in denen neben der Musik Zeit und Raum bleibt, um über musiktheoretische, theologische und gesellschaftliche Themen nachzudenken.

Prominente Gäste waren: Barbara Kittelberger (Stadtdekanin), Christian Stückl (Regisseur), Prof. Peter Schreier (Sänger und Dirigent), Prof. Enjott Schneider (Komponist), KMD Prof. Helmuth Rilling (Gründer der Internationalen Bachakademie Stuttgart), Prof. Harald Lesch (Astrophysiker und Naturphilosoph) sowie Karl-Friedrich Beringer (ehemaliger Leiter des Windsbacher Knabenchores).

BACH²

Die neue Konzertreihe
des Münchener Bach-Chores in St. Markus

BACH im Quadrat oder hoch 2?

So viele Assoziationen der Titel dieser neuen Konzertreihe im Rahmen der Münchener Bach-Akademie erlaubt, so offen ist dieses einzigartige Konzert-Format konzipiert. Jeder Termin umkreist auf verdichtende Art und Weise einen Gedanken, einen thematischen Kern, einen Komponisten. Dabei bleibt der Name Bach, der weit mehr Komponisten meint als nur Johann Sebastian, ebenso wie die Tonfolge B-A-C-H ein stetiger Bezugspunkt – wie der Zentralstern eines Sonnensystems. Wie kein anderer hat Johann Sebastian Bach die Komponisten nach ihm beeinflusst, ja zur Auseinandersetzung mit seiner Musik gezwungen. „Es mag sein, dass nicht alle Musiker an Gott glauben, an Bach jedoch alle“ sagte der Komponist Mauricio Kagel. Es gibt in der Musikgeschichte kein vergleichbares Phänomen.

BACH² legt den vokalen Schwerpunkt auf den großen Kanon der a-cappella-Literatur. Dazu treten Orgelmusik oder Kammermusik, genauso wie Lesungen etwa aus Briefen von Komponisten, die ihre Gedanken zu und Erfahrungen mit Bach näher beleuchten. Auch andere Kunstformen können den Raum dieses Konzertformats erweitern.

Mit St. Markus kehrt der Münchener Bach-Chor auch zurück zu seinen Wurzeln, in die Kirche, in der Karl Richter von 1951 bis zu seinem Tod 1981 als Organist und Kantor wirkte. Der Kirchenraum von St. Markus eignet sich mit seiner den Raum umschließenden Empore, den zwei Orgeln und seinem idealen Raum-Klang-Verhältnis wie kein zweiter für die neue Konzertreihe des Münchener Bach-Chores.



21.9.2025
15.00 Uhr

TICKETS



Basilika
Ottobeuren

SEBASTIAN-KNEIPP-STRASSE 1
87724 OTTOBEUREN

 **münchener**
bachchor &
orchester

Georg Friedrich Händel
Messiah

HWV 56
Oratorium in drei Teilen

Münchener Bach-Chor

Münchener Bach-Orchester

Johanna Soller

LEITUNG & CEMBALO

Carine Tinney
SOPRAN

Hugh Cutting
ALTUS

Samuel Boden
TENOR

Peter Harvey
BASS

VERANSTALTER: OTTOBEURER BASILIKAKONZERTE

**8.11.2025
20.00 Uhr**

TICKETS



Bach in Space

Auszüge bekannter Vokal- und Instrumentalwerke
Johann Sebastian Bachs

Münchener Bach-Chor

Münchener Bach-Orchester

Johanna Soller

LEITUNG

VERANSTALTER: MÜNCHENMUSIK

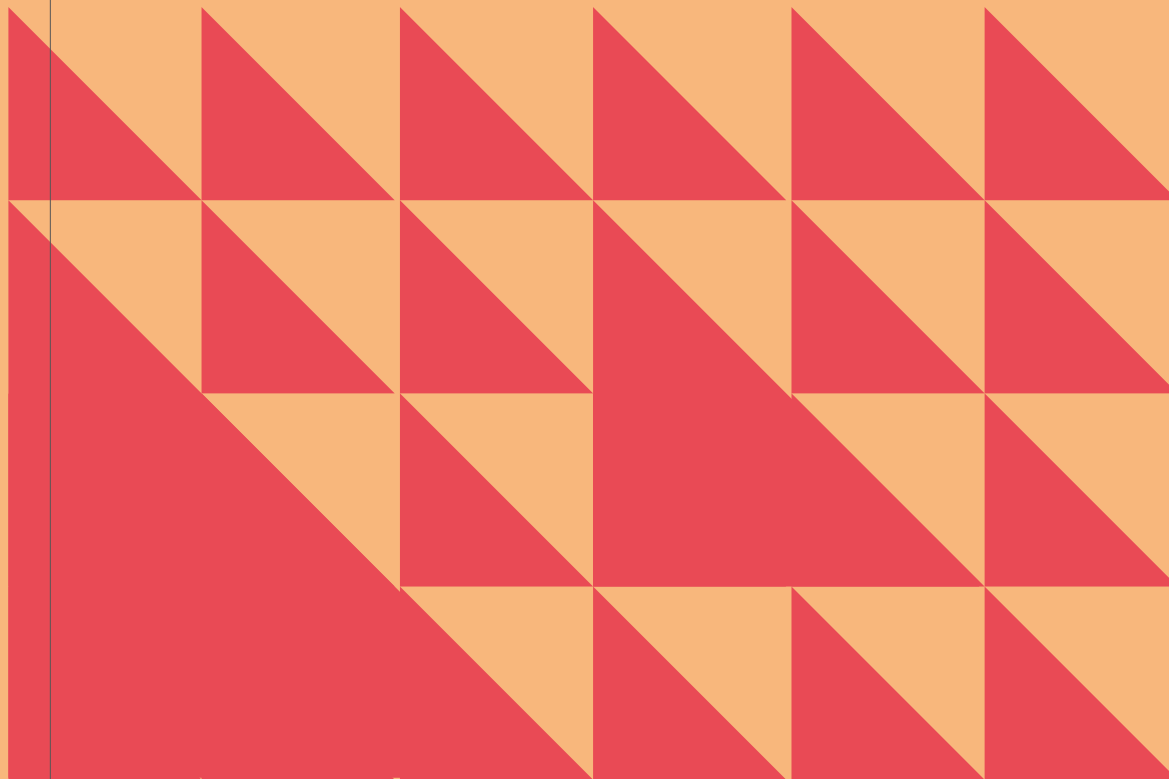
**Prinzregenten
theater**

PRINZREGENTENPLATZ 12
81675 MÜNCHEN

 **münchener
bach**chor &
orchester

Vieles, was uns umgibt, ist weder verstehbar noch messbar. Dazu gehören das Universum – und die Musik von Johann Sebastian Bach. Diese beiden Kosmen zu verbinden, ist das Anliegen von „Bach in Space“: Aufnahmen der NASA von Planeten, Galaxien und unserer Erde sind auf einer Großbild-

leinwand zu erleben, während Werke von Johann Sebastian Bach erklingen, interpretiert vom Münchener Bach-Chor und -Orchester. Das Konzert ist Teil des Bach-festes München, das passenderweise unter dem Motto „Universum Bach“ steht.



28.11.2025
20.00 Uhr

TICKETS



Isarphilharmonie
München

HANS-PREISSINGER-STRASSE 8
81379 MÜNCHEN

münchener
bachchor

Carl Orff

Carmina Burana

Alexander Borodin: Polowetzer Tänze
Bedřich Smetana: Die Moldau

Münchener Bach-Chor

Münchner Symphoniker

Münchner Knabenchor

Johanna Soller

LEITUNG

Annija Adamsone
SOPRAN

Tobias Hunger
TENOR

Daniel Ochoa
BASS

VERANSTALTER: MÜNCHENMUSIK

11.12.2025
20.00 Uhr

TICKETS



Weihnachts liederabend

Benjamin Britten: A Ceremony of Carols, op. 28

Chorwerke von John Rutter, Herbert Howells,
James MacMillan u. a.

Traditionals u. a.

The First Nowell

O Come, All Ye Faithful

Münchener Bach-Chor

Peter Kofler

ORGEL

Johanna Soller

LEITUNG

VERANSTALTER: MÜNCHENER BACH-CHOR E. V.

**St. Michael
München**

NEUHAUSER STRASSE 6
80333 MÜNCHEN



A CEREMONY OF CAROLS

Verschneite Landschaften,
die Nächte lang und dunkel,
sternenklar – der Münchener
Bach-Chor entführt sein Publikum
in diesem Jahr auf eine Reise
nach Großbritannien. Dorthin, wo
Weihnachten nicht nur musikalisch
mit besonderen Bräuchen und Tra-
ditionen begangen wird. Hier hat
besonders das Chorsingen an den
großen Kathedralen eine lange

Tradition, auch als ein wärmendes
Zusammenkommen in eisiger Kälte.

Neben bekannten Traditionals
und Chorstücken von John Rutter,
Herbert Howells und James
MacMillan steht im Zentrum des
Programms Benjamin Britten's
„A Ceremony of Carols“ für
Frauenchor und Harfe.

Und ganz in der Tradition der
britischen Sing-Alongs ist auch das
Publikum wieder eingeladen, sich
mit dem Bach-Chor gemeinsam
singend in die Vorfreude auf das
Fest der Feste einzustimmen.



21.12.2025
15.00 Uhr

TICKETS



Isarphilharmonie
München

HANS-PREISSINGER-STRASSE 8
81379 MÜNCHEN

 **münchener**
bachchor &
orchester

Johann Sebastian Bach

Weihnachts oratorium

BWV 248
Kantaten I – III, VI

Münchener Bach-Chor

Münchener Bach-Orchester

Johanna Soller

LEITUNG & CEMBALO

Flore Van Meerssche
SOPRAN

Catriona Morison
MEZZOSOPRAN

Daniel Johannsen
TENOR

Johannes Kammler
BARITON

VERANSTALTER: MÜNCHNER KONZERTDIREKTION HÖRTNAGEL GMBH



3.4.2026
16.00 Uhr

TICKETS



**Prinzregenten
theater**

PRINZREGENTENPLATZ 12
81675 MÜNCHEN

**münchener
bach**chor &
orchester

Johann Sebastian Bach

Johannes passion

BWV 245

Münchener Bach-Chor

Münchener Bach-Orchester

Münchner Knabenchor

Johanna Soller

LEITUNG & CEMBALO

Flore Van Meerssche

SOPRAN

Sarah Romberger

MEZZOSOPRAN

Daniel Behle

TENOR

Ludwig Mittelhammer

BARITON (ARIEN)

Gerrit Illenberger

BARITON (CHRISTUS)

24.4.2026
19.00 Uhr

TICKETS



BACH²

Bach und Rheinberger

Josef Gabriel Rheinberger:
Cantus Missae, op. 109
Abendlied

Johann Sebastian Bach:
Orgelwerke

Münchener Bach-Chor

Johannes Lamprecht
ORGEL

Johanna Soller
LEITUNG

VERANSTALTER: MÜNCHENER BACH-CHOR E. V.

St. Markus Kirche
München

GABELSBERGERSTRASSE 6
80333 MÜNCHEN

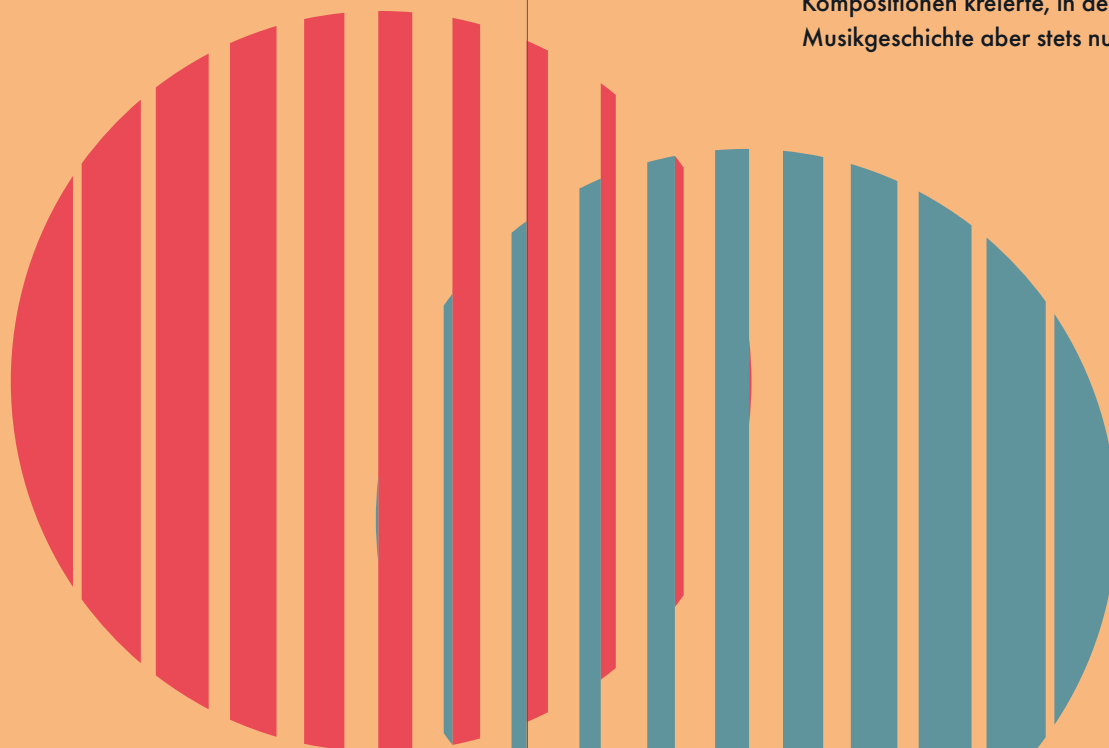


Bach und Rheinberger – zwei Namen, deren Lebensläufe einige Parallelen aufweisen – und die doch nicht weiter voneinander entfernt sein könnten. Während Josef Gabriel Rheinberger zu Lebzeiten unmittelbar erfolgreich war, wurde er nach dem Ersten Weltkrieg weitestgehend vergessen und bis 1980 in deutschen Konzerthallen kaum aufgeführt. Als mutmaßlicher Grund wurde bereits 1939 genannt, dass er als entschiedener Klassizist zwar hervorragende Kompositionen kreierte, in der Musikgeschichte aber stets nur

die Komponisten in Erinnerung geblieben sind, die auf einem Gebiet etwas „Neues“ schufen.

Gleichwohl sind besonders Rheinbergers klangschöne Messe für Doppelchor „Cantus Missae“ und das berühmt gewordene Abendlied heute unverzichtbarer Repertoirebestandteil eines jeden Konzertchors. Die Cantus Missae komponierte er 1878 und widmete das Werk dem neu gewählten Papst Leo XIII. Am Neujahrstag 1879 wurde die Messe in der Allerheiligen Hofkirche in München erstmals aufgeführt.

Mit der Musik Johann Sebastian Bachs kam Rheinberger bereits früh in Berührung. So nahm er bereits eine Choralbearbeitung aus Bachs „Orgelbüchlein“ in eine 1853 begonnene Sammlung eigener und fremder Orgelkompositionen auf. Den Höhepunkt seiner Bach-Rezeption bildet unstrittig die 1883 entstandene Bearbeitung der Goldberg-Variationen für zwei Klaviere, die in zahlreichen Einspielungen vorliegt.



24.7.2026
19.00 Uhr

TICKETS



BACH²

Bach und Martin

Frank Martin:
Messe pour double chœur

Johann Sebastian Bach:
Orgelwerke

Münchener Bach-Chor

Johannes Lamprecht
ORGEL

Johanna Soller
LEITUNG

VERANSTALTER: MÜNCHENER BACH-CHOR E. V.

St. Markus Kirche
München

GABELSBERGERSTRASSE 6
80333 MÜNCHEN

 **münchener**
bachchor

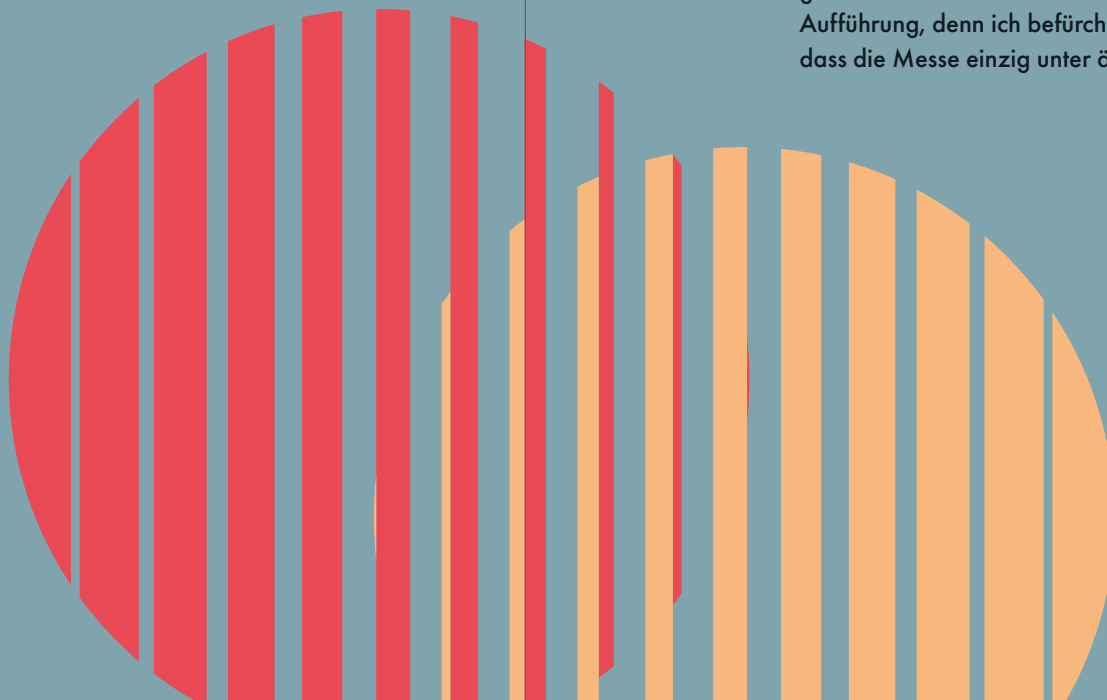
Komponiert im Jahr 1922, landete Frank Martins Messe für Doppelchor zunächst für 40 Jahre in der Schublade. Aus heutiger Sicht kaum nachzuvollziehen: Inzwischen gehört dieses Werk zu den beliebtesten und bedeutendsten a-cappella-Chorwerken des 20. Jahrhunderts.

Angesprochen auf die Gründe gab Martin an, dass er die Messe aus seiner Religiosität heraus geschrieben habe, die er als eine eher private Sache empfand: „Ich hatte gar nicht den Wunsch nach einer Aufführung, denn ich befürchtete, dass die Messe einzig unter ästhe-

tischen Gesichtspunkten beurteilt werden könnte.“ Berühmt geworden ist sein Anspruch, diese Messe sei „eine Angelegenheit zwischen Gott und ihm“.

Dass Frank Martin tief von Johann Sebastian Bach beeinflusst war, spiegelt sich auch in der Ehrfurcht wider, die ihn bei der Komposition seines Passions-Oratoriums Golgatha begleitete. Fast als eine Anmaßung empfand er es, neben die Passionen Bachs etwas Ähnliches zu stellen: „Alles schien es mir zu verbieten; vor allem ein wahrer Kult, den ich von Kindheit an (und bis auf den heutigen Tag) der Matthäuspassion von J. S. Bach geweiht habe, aber vielleicht noch mehr die Tatsache, dass ich mich unwürdig fühlte, ganz und gar unwürdig, ein solches Thema zu behandeln.“

Bach begegnet uns hier einmal mehr als Leuchtturm der Musikgeschichte, der auf alle folgenden Komponisten zu strahlen scheint. Vielleicht ist es aber gerade die tiefe Demut, die beide Komponisten eng miteinander verbindet.





vorschau

16.10.2026, Gmunden Festsaal
Ein deutsches Requiem

10.12.2026, St. Michael München
11.12.2026, Stiftskirche Stuttgart
Weihnachtsliederabend

20.12.2026, Isarphilharmonie München
Weihnachtsoratorium

freunde des münchener bach-chores e.v.

Die „Freunde des Münchener Bach-Chores“ wurden im Februar 1987 als gemeinnütziger Verein gegründet. Persönlichkeiten des kirchlichen, wirtschaftlichen und akademischen Lebens haben sich hier zusammengefunden.

Der Verein hat ca. 200 Mitglieder, geführt von einem fünfköpfigen Vorstand. Beratend eingebunden sind zusätzlich einflussreiche Persönlichkeiten der Politik, Wirtschaft und Kunst.

Ziel des Vereins ist die Sicherung und Steigerung der Qualität des Chores durch finanzielle Unterstützung. Der Münchener Bach-Chor ist ein freischaffender, hoch qualifizierter Konzertchor. Der harte Konkurrenzkampf zwischen hochwertigen Ensembles erfordert immer höhere finanzielle Eigenbeteiligungen. Die „Freunde“

gewähren daher Zuschüsse zu Konzerten und Konzertreisen, aber auch zur Produktion von CDs und DVDs sowie zur Förderung der Öffentlichkeitsarbeit.

Vergünstigungen für Mitglieder

Sie erhalten Sonderkonditionen bei bestimmten Konzerten des Bach-Chores. Bei eigenveranstalteten Konzerten stehen zusätzliche Annehmlichkeiten zur Verfügung, z. B. reservierte Sitzplätze. Außerdem haben sie die Möglichkeit, den Bach-Chor für Konzerte zu besonderen Anlässen zu buchen.

Wichtigste Geldquellen für die Zuschüsse an den Bach-Chor sind zum einen die steuerlich absetzbaren Mitgliedsbeiträge, zum anderen steuerlich absetzbare Spenden und Zuschüsse, Zuwendungen von Sponsoren und Förderern.

**Vorstand der Freunde
des Münchener Bach-Chores e.V.**
Johannes Melchior (Vorsitzender)
johannes.melchior@mbchor.de

Mitgliederbetreuung, Junge Freunde
Antonia Schick-Spielkamp (Vorstand)
Tel. +49 (0) 89 / 27 27 20 41
kontakt.freunde@muenchener-bachchor.de

Mitgliederbetreuung
Lisa Giani Contini (Vorstand)
Tel +49 (0) 170 / 4074474
lisa.giani.contini@mbchor.de

Spendenkonto
Freunde des Münchener Bach-Chores e.V.
Stadtsparkasse München
BIC SSKMDEMMXXX
IBAN DE14 7015 0000 1004 1074 45

An die
Freunde des Münchener Bach-Chores e.V.
c/o Antonia Schick-Spielkamp
Preysingstraße 40
81667 München

Beitrittserklärung

- ☐ Persönliche Mitgliedschaft (Mindest-Jahresbeitrag: 70 Euro)
- ☐ Familien-Mitgliedschaft (Jahresbeitrag: 100 Euro)
- ☐ Studenten-Mitgliedschaft (Jahresbeitrag: 20 Euro)
- ☐ Firmen-Mitgliedschaft (Jahresbeitrag: 350 Euro)

Spende in Höhe von Euro

Hinweis: Mitgliedsbeiträge und Spenden sind steuerlich absetzbar

Ich ermächtige Sie widerruflich, den Jahresbeitrag von Euro

bei Beitragsfälligkeit jährlich zu Lasten des Girokontos

IBAN

beim Kreditinstitut

mittels SEPA-Lastschrift einzuziehen. Abbuchung erstmals ab 20.....

Ich werde den Mitgliedsbeitrag/die Spende selbst überweisen auf das Konto der

„Freunde des Münchener Bach-Chores e.V.“ bei der Stadtsparkasse München.

IBAN: DE14 7015 0000 1004 1074 45

BIC: SSKMDEMMXXX

Vor- und Zuname Geburtstag

Straße, Haus-Nr. Telefon

PLZ, Wohnort Telefax

E-Mail

..... Datum Unterschrift

Die von Ihnen erhobenen Daten werden nur intern und gemäß Datenschutz-Grundverordnung (DS-GVO) vertraulich behandelt.

danke.

wir danken unseren Förderern



Landeshauptstadt
München
Kultureferat



Bayerisches Staatsministerium
für Wissenschaft und Kunst

VERBAND DEUTSCHER
KONZERTCHÖRE



MEDIENPARTNER
DES MÜNCHENER BACH-CHORS



GOETHE
INSTITUT

Anneliese und
Dr. Wolfgang Schieren-Stiftung
München

Freudenberger Stiftung
München



freunde des
münchener
bachchores e.v.



Herausgeber: Münchener Bach-Chor e.V.
Vorstand: Sebastian Schöne,
Harald Friedrich, Friederike Kopetzki
Geschäftsstelle: Ursula Halbritter
Luitpoldring 40b · 85591 Vaterstetten
Redaktion: Bettina Reineman, Layout: Anke Albrecht



Bleiben Sie auf dem Laufenden:
www.muenchener-bachchor.de