

70 **münchener**
bach chor &
orchester



2024

März bis Juli

im wandel

Liebes Konzertpublikum,

der Münchener Bach-Chor blickt im Jahr 2024 auf siebenzig Jahre des Bestehens zurück, in denen er nicht nur fester Bestandteil des Münchener Konzertlebens geworden ist, sondern auch international als Kulturbotschafter großes Renommee erlangt hat.

Wir kehren mit der Konzertsreihe BACH² zu unserer Gründungskirche St. Markus zurück, in der im Jahr 1954 aus dem damaligen Heinrich-Schütz-Kreis der Münchener Bach-Chor hervorgegangen ist. Das erste Konzert mit neuem Namen fand im Mai 1954 mit Motetten unter der Leitung von Karl Richter statt.

Es folgten zahlreiche Konzerte und Tourneen im In- und Ausland sowie Audio- und Videoaufnahmen. Mit den Künstlerischen Leitern Karl Richter, Hanns-Martin Schneidt und Hans-jörg Albrecht wurde eine Kontinuität in der Bach-Rezeption erreicht, die den Chor zusammen mit dem etwas später gegründeten Bach-Orchester zu einem Markenzeichen der Stadt München werden ließen.

Wir möchten Sie einladen, die wunderbaren Werke unseres Namensgebers und anderer Komponisten in frischen und historisch informierten Darbietungen unseres Ensembles unter neuer künstlerischer Leitung zu erleben.

Johanna Soller

Tamara Inasaridse-Lochbihler, Salek Kutschinski und Sebastian Schöne
(Vorstand Münchener Bach-Chor e.V.)

kontakt

Geschäftsstelle und Konzertmanagement:

Ursula Halbritter
Luitpoldring 40b
D-85591 Vaterstetten
Tel. +49 (0) 8106 / 99 90 584
Tel. +49 (0) 173 / 74 82 555
ursula.halbritter@muenchener-bachchor.de



der münchener bachchor

Ausgehend von der Vokalmusik Johann Sebastian Bachs, die das Kernrepertoire des international renommierten Münchener Ensembles darstellt, bietet der Chor ein vielseitiges Spektrum, das sich von der geistlichen Vokalmusik und den Oratorien bis zur großen chorsymphonischen Literatur über sämtliche Epochen erstreckt.

1954 von Karl Richter gegründet, erlangte der Chor Weltruf vor allem mit seinen Bach-Interpretationen auf großen internationalen Tourneen – von Paris über Moskau bis Tokio und New York – und durch Aufnahmen von Werken Bachs und Händels.

Nach Richters Tod – das Gedenkonzert im Mai 1981 dirigierte Leonard Bernstein – übernahm von 1984 bis 2001 Hanns-Martin Schneidt die Leitung. Er setzte u. a. mit einer Erweiterung des Repertoires neue künstlerische Akzente.

Mit Beginn der Saison 2005/06 wurde Hansjörg Albrecht neuer Künstlerischer Leiter. Lebendig strukturierte Bach-Interpretationen und ausgefallene Programmkonzepte standen im Mittelpunkt der Arbeit. Weitere CD- und DVD-Produktionen folgten.

Der Münchener Bach-Chor tritt regelmäßig in den großen Münchner Sälen auf, in bedeutenden Musikzentren sowie bei internationalen Festivals.

Bevor die Pandemie das kulturelle Leben in eine lange Pause zwang, fanden mehrere Konzertreisen nach

Russland und Italien, zwei Israel-Tourneen mit dem Israel Philharmonic Orchestra unter Zubin Mehta sowie Konzerte in der Basilika Ottobeuren und der Leipziger Thomaskirche statt.

Zum Auftakt der Konzertsaison 2021/2022 gelang der Neustart: Konzerte in Bukarest beim George-Enescu-Festival, in Pisa zum Abschluss des Festivals Anima Mundi, in der Isarphilharmonie in München und in Ottobeuren waren neue Herausforderungen. Im Juli 2022 konzertierte der Chor beim renommierten Verbier-Festival mit Beethovens Neunter unter Gábor Takács-Nagy – der CD Live-Mitschnitt erschien bei der Deutschen Grammophon – und Mozarts Requiem unter der Leitung von Sir Simon Rattle. Im Oktober 2022 fanden im Rahmen der dritten Israel-Tournee zehn Konzerte unter Lahav Shani mit Werken von Beethoven und Bach, und im März 2023 mehrere Konzerte in Italien mit Rossinis Stabat Mater unter Paolo Olmi statt.

Mit Beginn der Saison 2023/24 übernahm Johanna Soller die Künstlerische Leitung des Münchener Bach-Chores und Münchener Bach-Orchesters.

johanna soller

künstlerische leitung

Johanna Soller ist seit Beginn der Saison 2023/24 Künstlerische Leiterin des Münchener Bach-Chors und Bach-Orchesters.

Sie zählt als Dirigentin, Cembalistin und Organistin zu den führenden und vielseitigsten Künstler:innen ihrer Generation. Eine enge Zusammenarbeit verbindet sie mit der Niederländse Bachvereniging, deren Tournee mit Bachs Matthäus-Passion sie 2024 dirigieren wird – mit Stationen u. a. im Concertgebouw Amsterdam.

Als gefragte Chordirigentin übernahm sie Einstudierungen für Ensembles wie den MDR-Rundfunkchor Leipzig sowie für Dirigenten wie Zubin Mehta und Sir Simon Rattle. Sie war Stipendiatin im Forum Dirigieren des Deutschen Musikrats. Als Cembalistin und Organistin musiziert sie u. a. mit dem Freiburger Barockorchester, Vox Luminis und der Zürcher Singakademie. Engagements führten sie in zahlreiche Konzerthäuser in Europa und Israel, zu den Int. Händel-Festspielen Göttingen, den Thüringer Bachwochen und dem Verbier Festival.

Für die szenische Produktion von Händels Saul war sie am Theater an der Wien als Studienleiterin engagiert. Mit Händels Giulio Cesare in Egitto gab sie ihr

Debüt als Operndirigentin und machte sich hier besonders als Maestra al cembalo einen Namen. Von 2019 bis 2023 hatte sie die Musikalische Leitung der Kammeroper München inne.

Johanna Soller ist Künstlerische Leiterin des von ihr gegründeten Ensembles capella sollertia, bestehend aus einem professionellen Vokalensemble und Originalklang-Orchester, mit dem sie in München die Bach-Kantaten-Reihe Cantate um 1715 gestaltet. Ein Schwerpunkt der Ensemblearbeit liegt auf der Wiederentdeckung vergessener Werke aus Bachs Umfeld. Sie ist Organistin an St. Peter und unterrichtet an der Musikhochschule eine Oratorien-Klasse.

Sie studierte in München bei Michael Gläser, Christine Schornsheim, Edgar Krapp und Bernhard Haas und war Preisträgerin des Int. Musikwettbewerbs Prager Frühling und Stipendiatin des Deutschen Musikwettbewerbs. 2020 wurde sie mit dem Bayerischen Kunstförderpreis ausgezeichnet, 2023 mit dem Eugen-Jochum-Preis für Dirigent:innen und dem Kirchenmusik-Preis der Bücher-Dieckmeyer-Stiftung.



fragen an unsere künstlerische leitung johanna soller

Was ist Ihr Lieblingsstück und warum?

„Ich hatte viel Bekümmernis“ BWV 21. Es ist fast ungeheuerlich, auf welche Reise Bach Hörer und Interpreten schickt, ja, was man in 40 Minuten Musik buchstäblich „durchmacht“: so ein Reichtum, so eine Fülle an Affekten.

Was bedeutet Ihnen die Musik?

Kommunikation in jeder Hinsicht. Als Ensembleleiterin mit meinen Sänger:innen und Musiker:innen. Dialog mit dem Publikum. Aber immer auch mit mir selbst.

Was ist der für Sie aktuell schönste Ort in München?

Der Alte Südfriedhof und die umliegenden Cafés. Und jede Buchhandlung.

Was ist Ihr Ziel in der Arbeit mit dem MBC und MBO?

Ein exzellenter und unverwechselbarer Ensembleklang, musikalische Flexibilität und stilistische Vielseitigkeit. Vor allem eine tiefgehende Auseinandersetzung mit der Musik des Ensemble-Namensgebers.

das münchener bachorchester

Mit Beginn der Saison 2023/24 auf historischen Instrumenten musizierend, versammelt das Münchener Bach-Orchester renommierte Spezialist:innen der Historischen Aufführungspraxis.



Nach der Gründung des Münchener Bach-Chores im Jahr 1954 gründete Karl Richter auch das Münchener Bach-Orchester und führte es schnell zu internationaler Bekanntheit. Vor allem mit seinen Bach-Interpretationen hatte sich das Orchester auf großen Tourneen, von Paris und Moskau bis Tokio und New York, einen phänomenalen Ruf erworben. Hinzu kamen zahlreiche Aufnahmen sowie Fernseh- und Rundfunkproduktionen – zum Teil mit den hervorragendsten Sänger:innen und Instrumentalsolist:innen der 60er und 70er Jahre, darunter Dietrich Fischer-Dieskau, Fritz Wunderlich, Edith Mathis und Maurice André.

Nach Karl Richter und Hanns-Martin Schneidt übernahm 2005 Hansjörg Albrecht die Leitung des Orchesters, das mit historisch informiertem Spiel die große Münchner Bach-Tradition kreativ wiederbelebte.

Neben regelmäßigen Konzerten in den großen Münchener Sälen führten Gastspiele und Reisen das Ensemble in den letzten Jahren u.a. zu den Festspielen Europäischen Wochen Passau, den Musikfestspielen Saar, dem Festspielhaus Baden-Baden, den

Basilika-Konzerten Ottobeuren, ins Markgräfliche Opernhaus Bayreuth, ins Mozarteum Salzburg, das Neue Haus der Musik Innsbruck, vielfach nach Italien sowie zu drei ausgedehnten Tourneen in die wichtigsten Konzertsäle nach Japan.

Im September 2021 gastierten das Münchener Bach-Orchester und der Münchener Bach-Chor unter der Leitung von Hansjörg Albrecht mit Bachs Johannes-Passion beim George-Enescu-Festival in Bukarest sowie mit einem Schubert-Programm beim Anima-Mundi-Festival im Dom zu Pisa. Darüber hinaus war es in der Eröffnungssaison 2021/22 der neuen Isarphilharmonie München mit vier großen Projekten präsent, spielte im Markgräflichen Opernhaus in Bayreuth Bachs Orchester-Suiten und im Juli Bachs h-Moll Messe in der Basilika Ottobeuren und in München.

Im Juni 2023 fanden mit Unterstützung des Förderprogrammes „Neustart Kultur“ Konzerte mit neu konzipierten Brandenburgischen Spiegelkonzerten in Blaibach, Regensburg und Leipzig statt.

Mit Beginn der Saison 2023/24 übernahm Johanna Soller die Leitung des Münchener Bach-Orchesters und formiert es zu einem Klangkörper, bestehend aus renommierten Spezialist:innen der Historischen Aufführungspraxis.

die münchener bachakademie

Sinnstiftung mit Bachs Musik
Die Plattform für Bach in München

Ein Alleinstellungsmerkmal zeichnet die Arbeit des Verbundes des Münchener Bach-Chors, des Münchener Bach-Orchesters und der Münchener Bach-Akademie am Kulturstandort München besonders aus: die Kontinuität im Aufführen und Vermitteln der gesamten Palette des Bach'schen Œuvres, nicht nur seiner Chormusik, sondern auch des gewaltigen Kosmos seiner Kammermusik und der Vielfalt seiner Orchester- und Orgelwerke. Unser Ziel ist es, die Bach-Kompetenz in München langfristig zu bündeln und zu verstetigen – parallel zu den anderen Zentren der Bach-Pflege in Leipzig und Stuttgart.

Dazu arbeitet die Münchener Bach-Akademie, die 2011 vom damaligen Vorstand des Münchener Bach-Chores Philipp Eder und Hansjörg Albrecht gegründet wurde, mit verschiedensten Formen der Musikvermittlung: Vorträge, Akademien für junge Musiker:innen, Themenführungen und Gesprächskonzerte, in denen neben der Musik Zeit und Raum bleibt, um über musiktheoretische, theologische und gesellschaftliche Themen nachzudenken.

Prominente Gäste waren: Barbara Kittelberger (Stadtdekanin), Christian Stückl (Regisseur), Prof. Peter Schreier (Sänger und Dirigent), Prof. Enjott Schneider (Komponist), KMD Prof. Helmuth Rilling (Gründer der Internationalen Bachakademie Stuttgart), Prof. Harald Lesch (Astrophysiker und Naturphilosoph) sowie Karl-Friedrich Beringer (ehemaliger Leiter des Windsbacher Knabenchores).

BACH²

Die neue Konzertreihe
des Münchener Bach-Chors in St. Markus

BACH im Quadrat oder hoch 2?

So viele Assoziationen der Titel dieser neuen Konzertreihe im Rahmen der Münchener Bach-Akademie erlaubt, so offen ist dieses einzigartige Konzert-Format konzipiert. Jeder Termin umkreist auf verdichtende Art und Weise einen Gedanken, einen thematischen Kern, einen Komponisten. Dabei bleibt der Name Bach, der weit mehr Komponisten meint als nur Johann Sebastian, ebenso wie die Tonfolge B-A-C-H ein stetiger Bezugspunkt – wie der Zentralstern eines Sonnensystems. Wie kein anderer hat Johann Sebastian Bach die Komponisten nach ihm beeinflusst, ja zur Auseinandersetzung mit seiner Musik

gezwungen. „Es mag sein, dass nicht alle Musiker an Gott glauben, an Bach jedoch alle“ sagt der Komponist Mauricio Kagel. Es gibt in der Musikgeschichte kein vergleichbares Phänomen.

BACH² legt den vokalen Schwerpunkt auf den großen Kanon der a cappella Literatur. Dazu treten Orgelmusik oder Kammermusik, genauso wie Lesungen etwa aus Briefen von Komponisten, die ihre Gedanken zu und Erfahrungen mit Bach näher beleuchten. Auch andere Kunstformen können den Raum dieses Konzertformats erweitern.

Mit St. Markus kehrt der Münchener Bach-Chor auch zurück zu seinen Wurzeln, in die Kirche, in der Karl Richter von 1951 bis zu seinem Tod 1981 als Organist und Kantor wirkte. Der Kirchenraum von St. Markus eignet sich mit seiner den Raum umschließenden Empore, den zwei Orgeln und seinem idealen Raum-Klang-Verhältnis wie kein zweiter für die neue Konzertreihe des Münchener Bach-Chors.

29.3.2024
14.00 Uhr

Johann Sebastian Bach

Matthäus **passion**

BWV 244

Münchener Bach-Chor

Münchener Bach-Orchester

Yuval Weinberg

LEITUNG

Nuria Rial

SOPRAN

Olivia Vermeulen

MEZZOSOPRAN

Tilman Lichdi

TENOR, EVANGELIST

Andreas Post

TENOR, ARIEN

Matthias Winckler

BASS, JESUS

Ludwig Mittelhammer

BASS, ARIEN

Isarphilharmonie
München

HANS-PREISSINGER-STRASSE 8
81379 MÜNCHEN

münchener
bachchor &
orchester

3.5.2024
19.00 Uhr

BACH²

Im-mortal
Bach und Nystedt

Knut Nystedt
Immortal Bach und Missa brevis, op. 102

Johann Sebastian Bach
Choräle, Motette „Komm, Jesu, komm“, BWV 229
und Cello-Suite V in c-Moll, BWV 1011

Münchener Bach-Chor

Johanna Soller
LEITUNG

VERANSTALTER: MÜNCHENER BACH-CHOR E.V.

Markuskirche
München

GABELSBERGERSTRASSE 6
80333 MÜNCHEN

 **münchener**
bachchor



16.6.2024
20.00 Uhr

70 Jahre
Münchener Bach-Chor

Johann Sebastian Bach

h-moll
Messe BWV 232

Münchener Bach-Chor

Münchener Bach-Orchester

Johanna Soller

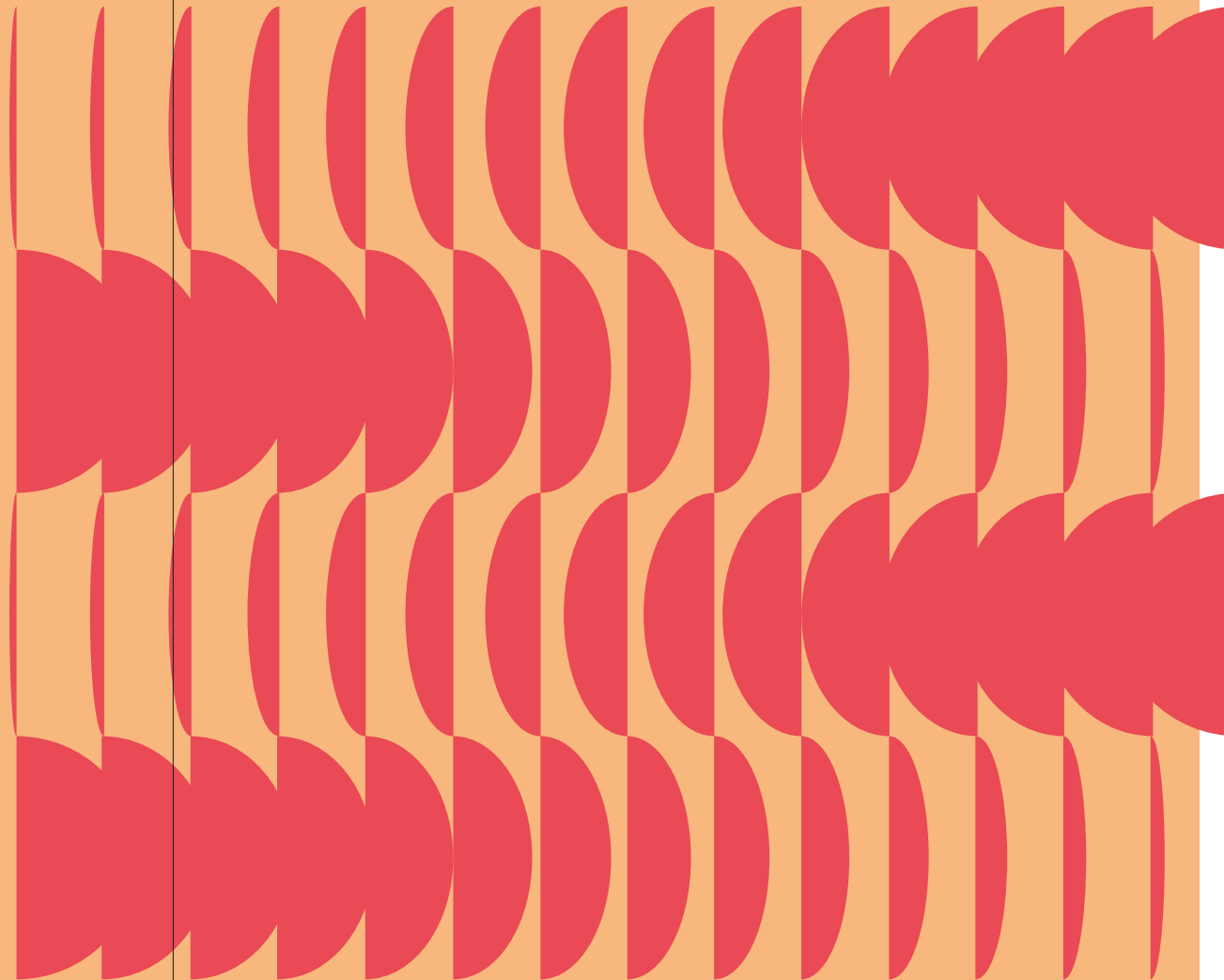
LEITUNG

VERANSTALTER: MÜNCHENER BACH-CHOR E.V.

Herkulesaal
München

HOFGARTENSTRASSE
80539 MÜNCHEN

 **münchener**
bachchor &
orchester



21.7.2024
15.00 Uhr

Felix Mendelssohn Bartholdy

Elias op.70

Münchener Bach-Chor

Münchener Bach-Orchester

Johanna Soller

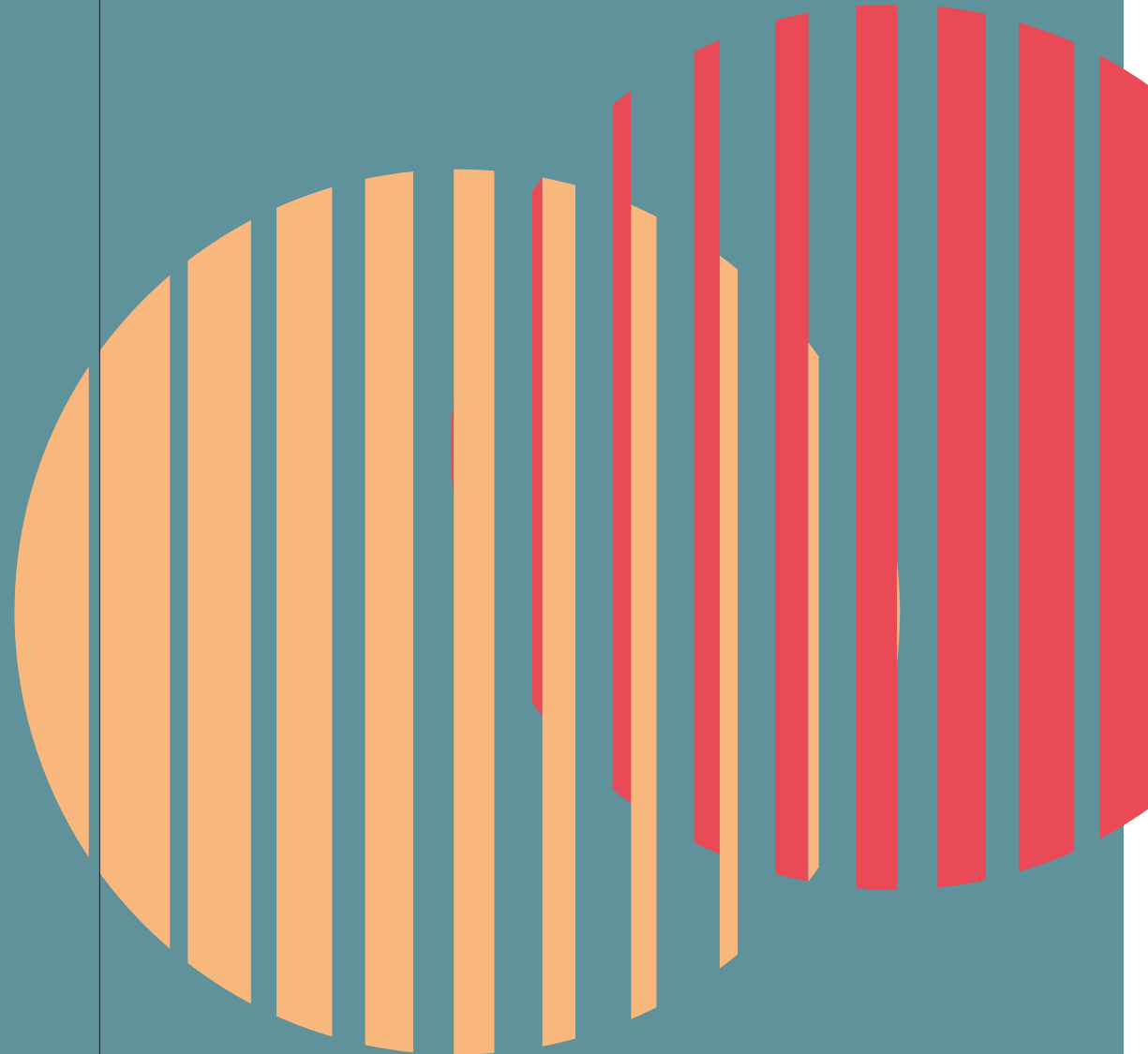
LEITUNG

VERANSTALTER: OTTOBEURER BASILIKAKONZERTE

**Basilika
Ottobeuren**

SEBASTIAN-KNEIPP-STRASSE 1
87724 OTTOBEUREN

 **münchener
bachchor &
orchester**



26.7.2024
19.00 Uhr

BACH²

Die zwei Giganten
Bach und Bruckner

Anton Bruckner
Motetten

Johann Sebastian Bach
Motette und Orgelmusik

Münchener Bach-Chor

Johanna Soller
LEITUNG

VERANSTALTER: MÜNCHENER BACH-CHOR E.V.

St. Markus
München

GABELSBERGERSTRASSE 6
80333 MÜNCHEN

 **münchener**
bachchor





freunde des münchener bach-chores e.v.

Die „Freunde des Münchener Bach-Chores“ wurden im Februar 1987 als gemeinnütziger Verein gegründet. Persönlichkeiten des kirchlichen, wirtschaftlichen und akademischen Lebens haben sich hier zusammengefunden. Der Verein hat ca. 200 Mitglieder, geführt von einem fünfköpfigen Vorstand. Beratend eingebunden sind zusätzlich einflussreiche Persönlichkeiten der Politik, Wirtschaft und Kunst.

Ziel des Vereins ist die Sicherung und Steigerung der Qualität des Chores durch finanzielle Unterstützung. Der Münchener Bach-Chor ist ein freischaffender, hoch qualifizierter Konzertchor. Der harte Konkurrenzkampf zwischen hochwertigen Ensembles erfordert immer höhere finanzielle Eigenbeteiligungen. Die „Freunde“ gewähren daher Zuschüsse zu Konzerten und Konzertreisen,

aber auch zur Produktion von CDs und DVDs sowie zur Förderung der Öffentlichkeitsarbeit.

Vergünstigungen für Mitglieder
Sie erhalten Sonderkonditionen bei bestimmten Konzerten des Bach-Chores. Bei eigenveranstalteten Konzerten stehen zusätzliche Annehmlichkeiten zur Verfügung, z. B. reservierte Sitzplätze. Außerdem haben sie die Möglichkeit, den Bach-Chor für Konzerte zu besonderen Anlässen zu buchen.

Wichtigste Geldquellen für die Zuschüsse an den Bach-Chor sind zum einen die steuerlich absetzbaren Mitgliedsbeiträge, zum anderen steuerlich absetzbare Spenden und Zuschüsse, Zuwendungen von Sponsoren und Förderern.

Vorstand der Freunde des Münchener Bach-Chores e. V.
Jürgen Konzack (Vorsitzender)
Tel. +49 (0) 81 41 / 53 72 996
juergen.konzack@freunde-muenchener-bachchor.de

Mitgliederbetreuung, Junge Freunde
Antonia Schick-Spielkamp (Vorstand)
Tel. +49 (0) 89 / / 27 27 20 41
kontakt@freunde-muenchener-bachchor.de

Mitgliederbetreuung
Lisa Giani Contini (Vorstand)
Tel +49 (0) 170 / 4074474
lisa.giani.contini@mbchor.de

Spendenkonto
Freunde des Münchener Bach-Chores e. V.
Stadtsparkasse München
BIC SSKMDEMXXX
IBAN DE14 7015 0000 1004 1074 45

An die
Freunde des Münchener Bach-Chores e.V.
c/o Antonia Schick-Spielkamp
Preysingstraße 40
81667 München

- Beitrittserklärung
 - Persönliche Mitgliedschaft (Mindest-Jahresbeitrag: 70 Euro)
 - Familien-Mitgliedschaft (Jahresbeitrag: 100 Euro)
 - Studenten-Mitgliedschaft (Jahresbeitrag: 20 Euro)
 - Firmen-Mitgliedschaft (Jahresbeitrag: 350 Euro)

- Spende in Höhe von Euro
Hinweis: Mitgliedsbeiträge und Spenden sind steuerlich absetzbar

- Ich ermächtige Sie widerruflich, den Jahresbeitrag von Euro bei Beitragsfälligkeit jährlich zu Lasten des Girokontos
IBAN
beim Kreditinstitut
mittels SEPA-Lastschrift einzuziehen. Abbuchung erstmals ab 20.....

- Ich werde den Mitgliedsbeitrag/die Spende selbst überweisen auf das Konto der „Freunde des Münchener Bach-Chores e.V.“ bei der Stadtsparkasse München.
IBAN: DE14 7015 0000 1004 1074 45
BIC: SSKMDEMXXX

Vor- und Zuname Geburtstag

Straße, Haus-Nr. Telefon

PLZ, Wohnort Telefax

E-Mail

..... Datum Unterschrift

Die von Ihnen erhobenen Daten werden nur intern und gemäß Datenschutz-Grundverordnung (DS-GVO) vertraulich behandelt.



deine stimme für den münchener bach-chor

Der Münchener Bach-Chor nimmt engagierte Sängerinnen und Sänger in jeder Stimmlage auf. Musikalische Vorkenntnisse und Chorerfahrung sind erforderlich. Wir begrüßen Dich gern zu einer Probe zum Kennenlernen! Hast du Lust, mit uns zu singen? Dann wende dich an:

Anke Sextro
mitsingen@muenchener-bachchor.de
www.muenchener-bachchor.de/mitsingen/



johannes lamprecht

assistentz

Johannes Lamprecht, geboren 1998 in Koblenz, zählt zu den besonders verheißungsvollen Künstlern seiner Generation. Als Organist gastiert er an bedeutenden Konzertstätten wie am Konzerthaus Berlin und am Bremer Dom. Besonders beschäftigt er sich mit Musik vom 19. Jahrhundert bis zur zeitgenössischen Avantgarde, vor allem mit dem Orgelwerk Max Regers und Olivier Messiaens. Er studierte als Jungstudent an der Kölner Hochschule für Musik und Tanz bei Margareta Hürholz und seit 2017 bei Bernard Haas an der Musikhochschule München. Seit Beginn seines Kirchenmusikstudiums widmet er sich zunehmend auch der Chorleitung.

Als Träger des 1. Preises beim Felix Mendelssohn Bartholdy Hochschulwettbewerb spielte er seine Transkription von Johann Strauß' Fledermaus Ouvertüre zusammen mit Werken von Mendelssohn und Reger für eine CD-Produktion ein. Seit 2022 ist Johannes Lamprecht als Assistent beim Münchener Bach-Chor tätig. Müsste er drei Werke nennen, die für ihn richtungweisend waren, wären dies Bachs Johannes-Passion, The Armed Man von Karl Jenkins und der Lobgesang von Felix Mendelssohn Bartholdy.

danke.

wir danken
unseren
Förderern



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat



GOETHE
INSTITUT



Bayerische Akademie der Wissenschaften
für Wissenschaft und Kunst

freunde des
**münchener
bachchors** e.v.

Freundenbörger Stiftung
für Musik



VERBAND DEUTSCHER
KONZERTCHÖRE



myt

München
für Musik und Theater
Förderer

Anneliese und
Dr. Wolfgang Schieren-Stiftung
München



MEDIENPARTNER
DES MÜNCHENER BACH CHORS

vorschau

18.10.2024: BACH², München

12.12.2024: Weihnachtsliederabend, München

20.12.2024: Weihnachtsliederabend, Stuttgart

22.12.2024: Weihnachtsoratorium, München

Bleiben Sie auf dem Laufenden:
www.muenchener-bachchor.de